

**I piatti Bosphorus sono il frutto di una tradizione turca che dura da oltre 375 anni.**

**Unica missione è la costruzione di piatti che fanno rivivere i fasti dei grandi maestri del passato, perfettamente adeguati alle moderne esigenze e senza mai trascurare il fattore che fa dei Bosphorus i migliori piatti sul mercato, infatti sono completamente realizzati a mano da maestri artigiani utilizzando i migliori materiali.**

**Ecco perché il motto della Bosphorus è : “Dalle Nostre mani alle Vostre”, basta prenderli tra le mani per rendersi conto della bellezza di questi piatti, e poi suonandoli si scopre il loro fantastico suono.**

**L’attuale collezione conta di sei serie oltre le quattro signature dedicate ai grandi batteristi Jeff Hamilton, Ignacio Berroa, Stanton Moore e Rikki Rockett, ognuno leader nel suo genere, dal jazz all'hard rock:**

### Master Series:



La ricerca di piatti vintage finalmente si è conclusa! Tante aziende ci hanno provato ma Bosphorus ci è riuscita.

In primo luogo tutti i piatti di questa serie sono fatti a mano dalla fusione al martellamento. In secondo luogo la lega proviene da una formula antica che conferisce a questi strumenti morbidezza, inoltre questi piatti sono molto più fini e leggeri dei piatti tradizionali di oggi. Un piatto tradizionale unico! La sua definizione è incredibile sia su passaggi veloci e articolati sia su passaggi più lenti. Il suo suono è naturale e molto reattivo.

Rides e hi-hat unici nel ricreare la magia dei piatti vintage degli anni 30-40. Leggeri e martellati a mano in ogni minimo particolare. Ideali per la musica acustica, eccezionali per il jazz e per tutti i musicisti alla ricerca delle sonorità più complesse.

Scuri ma con il pin sempre distinto da un cuscino di splendidi armonici. Hi-hat musicale con un cick delicato e la risposta alla bacchetta morbida.

Master rappresenta la serie più prestigiosa e di grande successo.

Diameter	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	Weight (least to most)
Crash											•					ONE WEIGHT ONLY
Ride												•	•	•	•	ONE WEIGHT ONLY
Flat Ride												•	•	•	•	ONE WEIGHT ONLY
HiHats					•	•										ONE WEIGHT ONLY
Weight Key: PT=Paper Thin, T=Thin, MT=Medium Thing, M=Medium, F=Fast, P=Power, D=Dark, C=Crisp, B=Bright																

## Traditional series:



TRADITIONAL

Il piatto più versatile con un vasto assortimento di modelli, essi sono abbastanza diversi l'uno dall'altro, estremamente delicati per essere usati durante un concerto sinfonico e abbastanza aggressivi in concerti rock. Il loro suono può variare da scuro, delicato e complesso a luminoso, tagliente e penetrante. Un piatto molto delicato che raggiunge immediatamente il suo picco e cala altrettanto rapidamente.

Un'esplosione, quasi come un vetro frantumato.

Ottimo per gli arresti rapidi e i grandi finali, si contraddistingue da una costruzione tradizionale del piatto turco, scuro ma definito. I rides molto versatili per qualsiasi genere, molto personali, crash delicati ma musicali, hi-hat versatilissimi e scuri. Ideali per la composizione di qualsiasi set "all-around".

Diameter	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	Weight (least to most)
Splash	•	•	•	•	•											ONE WEIGHT ONLY
Crash								•	•	•	•					PT T MT
Ride													•	•	•	T MT M
Flat Ride													•	•	•	ONE WEIGHT ONLY
China									•		•					ONE WEIGHT ONLY
Hihats						•	•	•								D C B

Weight Key: PT=Paper Thin, T=Thin, MT=Medium Thing, M=Medium, F=Fast, P=Power, D=Dark, C=Crisp, B=Bright

## Turk series:



TURK

Il piatto turco grezzo e non lavorato per antonomasia. La definizione tipica di questi piatti e la presenza di una quantità controllata di armonici scuri sottostanti ne consentono l'uso anche in contesti di maggior volume come il pop o la big band.

Diameter	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	Weight (least to most)
Ride														•	•	T
Flat Ride														•	•	ONE WEIGHT ONLY
Hihats						•	•									D

Weight Key: PT=Paper Thin, T=Thin, MT=Medium Thing, M=Medium, F=Fast, P=Power, D=Dark, C=Crisp, B=Bright

## Antique series:



Caratterizzato da una magica combinazione di cerchi concentrici alternati da sezioni lavorate e sezioni grezze, con la parte sottostante completamente lavorata.

Questa serie "sposa" perfettamente i piatti Traditional con quelli Turk, per fornire al musicista la luminosità di un piatto classico unito alle caratteristiche di un piatto lavorato e a quello di uno grezzo. Ottimo per ricreare diverse sonorità. Un suono molto rapido, corto e scuro. Armoniche ricche che esplodono molto velocemente e decadono altrettanto velocemente.

E' controllato ma di grande versatilità, con un suono chiaro e cristallino adatto ad una grande varietà di generi musicali, dal pop agli studi di registrazione, all' heavy rock. Sono particolari gli effetti che vengono ricreati quando si suona con le spazzole.

Diameter	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	Weight (least to most)
Crash									•		•					PT T
Ride														•	•	T
HiHats						•	•									D

Weight Key: PT=Paper Thin, T=Thin, MT=Medium Thing, M=Medium, F=Fast, P=Power, D=Dark, C=Crisp, B=Bright

## Gold Series:



Un piatto più pesante pensato per la musica amplificata con una lavorazione che esalta la tonalità chiara e penetrante, grande definizione del colpo, ma sempre con la forte personalità di un piatto lavorato completamente a mano. Riesce a fondere il calore del "vecchio mondo" nella costruzione di piatti hand-made con la proiezione e la potenza del taglio richiesta dai batteristi contemporanei.

Ogni piatto della serie Gold viene martellato a mano e viene completato da un rivestimento lucido oro.

Questa serie è l'ideale per chi suona rock, country e blues o in tutti i generi dove sono richiesti suoni precisi e potenti.

Diameter	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	Weight (least to most)
Crash									•	•	•					F P
Ride														•	•	ONE WEIGHT ONLY
HiHats						•										ONE WEIGHT ONLY

Weight Key: PT=Paper Thin, T=Thin, MT=Medium Thing, M=Medium, F=Fast, P=Power, D=Dark, C=Crisp, B=Bright

## New Orleans:



Una linea di piatti che rievoca lo spirito della città a mezzaluna, ottima per il jazz ed il funk.  
 Il piatto viene martellato come nella tradizione turca.  
 Riesce a produrre un suono asciutto ma aperto con livelli armonici che ricreano sonorità calde e dolci da ascoltare.  
 Il ride fornisce suoni articolati, ottimali per il jazz, il funk ed il fusion.

Diameter	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	Weight (least to most)
Crash									•		•					ONE WEIGHT ONLY
Ride														•	•	ONE WEIGHT ONLY
HiHats								•								ONE WEIGHT ONLY

Weight Key: PT=Paper Thin, T=Thin, MT=Medium Thing, M=Medium, F=Fast, P=Power, D=Dark, C=Crisp, B=Bright



**Tutta la produzione Bosphorus viene venduta con l'indicazione più importante per un piatto: il peso.**

**E' infatti il peso che determina la risposta del piatto ed il suo utilizzo. Ecco perché non ci sono Bosphorus che suonino male, ma solo più o meno adatti al gusto personale.**

**Tutte le serie vengono prodotte interamente a mano compreso la costruzione della campana, fattore determinante e garantite dalla firma dell'artigiano che li realizza.**

Recensiti su:

